



HACIA UNA HISTORIA CULTURAL DE LAS MUJERES EN ESPAÑA (Y EL MUNDO HISPANO)

University of Idaho, 20 de abril de 2021

Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda



Guion

Objetivos y esquema de la presentación

Trazar una panorámica de la representación de la mujer a lo largo de la historia y más concretamente, en la cultura española a través del estudio de varios testimonios literarios, música y una película, además de un poco de humor.

Ello a partir de la tensión entre tradición (continuidad) y ruptura (modernidad) tanto estética como histórica.

Partes:

1. La mujer y la tradición del amor en Occidente y en España
2. La representación de la mujer en la cultura española: literatura, cine y música
3. La España actual: modelos en transición y en confrontación
4. Conclusiones y la mujer en el mundo hispano (Argentina)



IUPUI

SCHOOL OF LIBERAL ARTS

La mujer y la tradición del Amor en Occidente y en España

Cuestiones de semántica: Amor, -is; amicitia, ae; amo, -as, at...; amicus, -i

Amor, passion amorosa, divina... (eros y ágape)

“¿Qué haré o qué será de mí? Habibi ¡Amigo mío...” (jarcha)

Palíndromo: AVE/EVA

Mujer: entre la sacralidad y el erotismo

David Bisbal: “Ave María”



Ricky Martin: “María”



AVE/EVA: Hércules en la encrucijada

(Annibale Carracci, 1596)



Publio Ovidio Nasón (43 a. C.- 17 d. C.): *Ars amandi*/*Ars amatoria*/Arte de amar

- La mujer como objeto
- El hombre como “Dios”
- Origen del “machismo”
- Usado social y culturalmente para “justificar” de la violencia doméstica/machista



Una nueva concepción amorosa: el fin'amors o amor cortés (Andreas Capellanus, 1150-1220)

- La mujer como sujeto
- La mujer como “Diosa”
- Concepción feudal del Amor



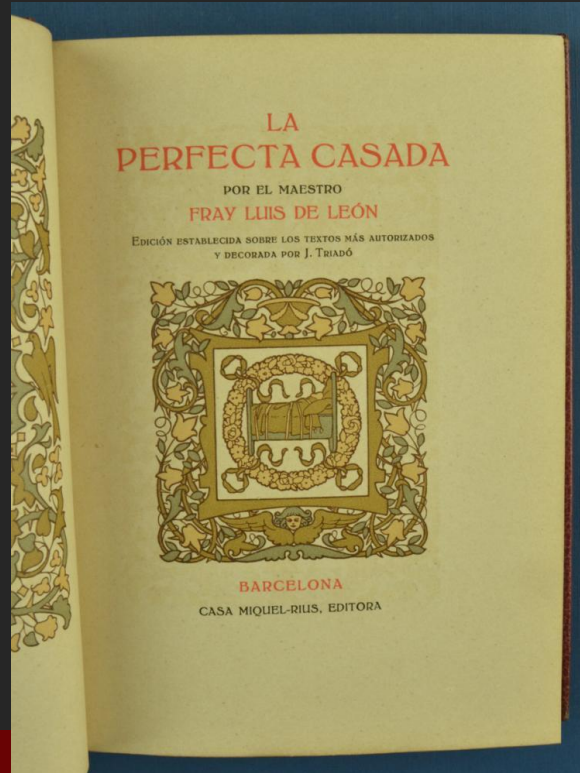
La representación de la mujer en la cultura española: literatura, cine y música

La lucha de la mujer en la tradición literaria española

- Ave/Eva: Biblia
- Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*
- Mujer y libertad: alcahuetas (Trotaconventos y Celestina –histeria--)
- Mujer y pecado (libertad de nuevo): Ana Ozores, La Regenta (histeria)



La perfecta casada (1584): de Fray Luis de León al siglo XX



La “perfecta casada” en durante el franquismo (cont.)

(1) a “perfect wife” should **remain silent** and refrain from discussing business matters,

(2) a “perfect wife” should **stay in the home and avoid going out in public**, and

(3) a “perfect wife” will not only **give birth to, breastfeed, raise, and educate her children** (she will *never* employ a wet-nurse or otherwise “outsource” this labor).

Fuente: <https://rebeccambender.com/2014/02/05/la-perfecta-casada-21st-century/>



IUPUI
SCHOOL OF LIBERAL ARTS

Un exquisito libro, cuyo obsequio ha de ser, en toda ocasión, un regalo estimadísimo

La Perfecta Casada

por el maestro
Fray Luis de León
(Edición de lujo compulsada con los textos más autorizados)

Creemos inútil ponderar el alto valor de esta obra, tanto por ser de uno de los más conocidos estilistas de nuestro siglo de oro, como por estar inspirada en la más sana moral que pueda darse sobre el matrimonio. La edición que hoy ofrecemos al público está enriquecida con un prólogo biográfico de Lorenzo Conde, numerosas notas y una extensa tabla de materias, del eximio bibliófilo Miquel y Planas. La impresión y encuadernación del tomo están dentro del estilo de edición de lujo que requieren las obras que, como ésta, se destinan principalmente para obsequio.

Un obsequio para la novia

Un delicado libro para regalo de bodas

Una atención para la esposa

Un grueso volumen de más de 300 páginas, encuadernado lujosamente en tela, con rótulos en oro.

10 pesetas

VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS
Si no lo encuentro en su localidad, pídale a

Librerías HYMSA

Diputación, 211, Barcelona - Valverde, 28, Madrid

que lo remiten franco de portes, por correo certificado, previo envío de su importe por giro postal o en sellos de correo.

La mujer durante el franquismo (1939-1975): autarquía (hasta los 60s)



Los “once mandamientos” de la mujer durante el franquismo

“A good wife always knows her place.”

- (1) **Have dinner ready** – Take time to prepare a delicious dinner for his return. This is a way of letting him know you have been thinking of him and that you worry about his needs. The majority of men are hungry when they return home.
- (2) **Appear beautiful** (make yourself beautiful) – Rest for five minutes before his arrival so that he finds you fresh and gleaming. Re-touch your make-up, put a ribbon in your hair and look your best for him. Remember that he has had a difficult day and has only dealt with men at work.
- (3) **Be sweet and interesting** – His boring day of work might need to improve. You should do everything possible to improve it – one of your obligations is to distract him.
- (4) **Tidy your home** – It should appear impeccable. Make a final round around the main areas of the home just before your husband arrives home. Pick up school books, toys, etc. And dust the tables.
- (5) **Make him feel he's in paradise** – During the coldest months of the year you should prepare the fire before he arrives. Your husband will feel like he's arrived in a paradise of rest and order; this will raise your spirits as well. Overall, ensuring his comfort will give you enormous personal satisfaction. *[notice the martini glass she's carrying!]*

Fuente: <https://rebeccambender.com/2014/02/05/la-perfecta-casada-21st-century/>



IUPUI
SCHOOL OF LIBERAL ARTS



Los “once mandamientos” de la mujer durante el franquismo (cont.)

- (6) **Prepare the children** – Brush their hair, wash their hands, and change their clothes. They are your little treasures and he will want to see them “shining.”
- (7) **Minimize noise** – When he arrives home, turn off the washer, dryer, and vacuum and try to keep the kids quiet. Think about all the noise he has had to deal with during his long day at the office.
- (8) **Make sure he sees you happy** – Give him a great smile and show sincerity in your desire to please him. Your happiness is the best reward for his daily efforts.
- (9) **Listen to him** – You might have a dozen important things to tell him, but when he arrives home it is not the best moment to say them. Let him speak first; remember that his issues are more important than yours.
- (10) **Put yourself in his shoes** – Don’t complain if he arrives late, if he goes out to have fun without you, or even if he doesn’t return home all night. Try to understand his world of obligations. Try to understand his world of stress and responsibilities and his true need to be relaxed at home.
- (11) **Don’t complain** – Don’t overwhelm him with insignificant problems. Whatever your problem, it is a small detail compared to what he must deal with.

(Extra!) **Make him feel at ease** – Let him get comfortable in a chair or take refuge in the bedroom. Have a hot drink ready for him. Fluff his pillow and offer to take off his shoes.

Fuente: <https://rebeccambender.com/2014/02/05/la-perfecta-casada-21st-century/>



Para resumir: la mujer “ideal” según el franquismo (NO-DO)



Mujer y turismo. Hacia un nuevo modelo de feminidad (o “de cómo el bikini salvó España”)



“An invaluable book . . . A country finally facing its past could scarcely hope for a better, or more enamored, chronicler of its present.”

—SARAH WILDMAN, NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

GHOSTS OF SPAIN

TRAVELS THROUGH SPAIN
AND ITS SILENT PAST

GILES TREMLETT

WITH A NEW AFTERWORD BY THE AUTHOR

BLOOMSBURY



IUPUI
SCHOOL OF LIBERAL ARTS

La chica “Ye-Ye” (Concha Velasco)



Pedro Almodóvar y Steve Mcnamara - Voy a ser mamá (Movida madrileña)



Olé Olé: “No controles” (Movida madrileña)



La mujer en la España actual

La mujer en la España actual: tres escenarios (modelos en transición y confrontación)



IUPUI

SCHOOL OF LIBERAL ARTS

La mujer en la España actual (Manu Chao, “Me llaman calle”)



La mujer en la España actual (cont.): Cuando llevar el velo islámico te deja sin trabajo | España



Conclusiones y la mujer en el mundo hispano (Argentina)

Memoria social, ética y dignidad en las sociedades post-conflicto: el caso de Argentina en “Todos son mis hijos” (Madres de Plaza de Mayo)

Se la dejo para ver en casa





**¡Muchas
gracias
por su
atención!
¿Preguntas?**



IUPUI

FULFILLING *the* PROMISE